

Rocío Romero Grau i Elisa Planagumà
presenten



**Càndida
Memòria**

Concert de cuplets de la compositora Càndida Pérez i Martínez (Olot, 1893-1989)



PRELIMINARS

Càndida Memòria és un concert que rescata el cuplet sentimental de principis del segle XX de la compositora Càndida Pérez i Martínez (Olot 1893-1989). El concert és fruit d'una sèrie d'anys d'investigació i recerca sobre la vida i obra d'aquesta creadora i les seves circumstàncies socials, històriques i culturals.

Barcelona va ser una de les principals ciutats que es va veure submergides dins la febre dels teatres de varietats, una moda importada de França més llibertina i que es va viure a Espanya, amb gran controvèrsia. Càndida Pérez, es va submergir en aquest món, frívol i encisador alhora, i va esdevenir la compositora de les cançons més significatives del gènere.

Les seves creacions, van ajudar a introduir la llengua catalana als repertoris habituals dels teatres, i va acostar a milers de catalans al Paral·lel de Barcelona, tot per escoltar aquelles cançons amb les quals se sentien identificats. Cançons que parlaven de les seves tradicions, les seves històries, el seu passat i el seu present. La cançó catalana, va esdevenir més moderna i es va estendre als programes dels grans teatres.

Passats cent anys de la creació d'aquest repertori, cançons com "Les Caramelles" o "Baixant de la Font del Gat", han esdevingut més populars que el propi nom de la seva autora. Altres cançons, han estat oblidades, malgrat formar part del repertori de cançonetistes tan famoses com la Raquel Meller o la Pilar Alonso.

Ara, aquest repertori és rescatat de l'oblit per ser interpretat de nou, una descoberta contemporània per donar a conèixer el cuplet desconegut, banda sonora dels nostres avis i besavis. Una retrobada amb les tradicions i les picardies més ingènues. Una interpretació, que no oblida l'esperit de la creadora Càndida Pérez, que amb les seves cançons, va promoure el respecte i el talent de les intèrprets, anant més enllà de la simple provocació.



Càndida Pérez, foto promocional a París



UN CONCERT DEL SEGLE XXI



CONCERT ADAPTAT PER A SORDS

Amb la voluntat de recolzar la cultura accessible, el concert està preparat també per a sords. Comptem amb la col·laboració de la intèrpret de signes Anna M^a Martín (multisignes.com).

D'aquesta manera els programadors poden obrir l'assistència d'un públic que normalment no pot gaudir de concerts. Les persones amb discapacitat auditiva, tot i que no poden sentir, sí perceben els impulsos i ones expansives del so, que juntament amb la cadència i expressivitat del gest, ajuden a entendre el tempo i les lletres.

La cantant Rocío Romero Grau i la pianista Elisa Planaguma, reinterpreten aquestes cançons centenàries en un concert acústic a veu i piano. Un concert proper i íntim, on mostren part del repertori més sentimental i ahora, repassen les cançons més pícares i conegudes de la compositora.

La diferència generacional i les noves tendències de interpretació, troben el seu equilibri amb la personalitat de la cantant Rocío Romero, que innova de manera sentida i propera un repertori que semblava lluny de la nostra època, però que encara és vigent per al públic català. Amb una mirada pròpia i servida d'experiències musicals i teatrals anteriors, reinterpreta les cançons més desconegudes del gènere.

La varietat literària de les cançons de la Càndida permet fer un passeig per emocions molt diverses.

Si bé, el gènere del cuplet es centrava majoritàriament en una picaresca importada del cabaret, el repertori de la Càndida conté una riquesa sentimental que aprofundeix en la emoció.

El repertori està compost per 11 cançons representatives de la Càndida. Algunes de les quals han estat interpretades i enregistrades al llarg d'aquest segle, però la majoria de les peces musicals del concert són una estrena contemporània.



EL REPERTORI

El repertori té dues parts diferenciades. La primera, és un recull de les cançons més sentimentals i menys conegudes.

La compositora Càndida Pérez, va treballar conjuntament amb lletristes que formaven part de la intel·lectualitat literària del moment, com ara Rossend Llorba o Joan Vila Casas, entre altres. Aquestes cançons tenen un contingut clarament identificador amb tradicions catalanes, com històries d'amor i desamor en temps de Caramelles, pèrdues i trobaments en dies de Pasqua, un cuplet que fa homenatge a l'obra teatral "Terra baixa" o una sardana cantada.

La segona part, resol les cançons més conegudes de la compositora, com ara La Marieta de l'Ull Viu o Les Caramelles, creacions que van servir d'inspiració per les primeres pel·lícules rodades en català.

La compositora Càndida Pérez i els seus lletristes, es van fer servir de tonades populars catalanes (Baixant de la Font del Gat o El noi de la mare) per captivar un públic que se sentís identificat amb les cançons, introduint aquestes melodies en les seves pròpies creacions.

D'aquesta manera, el seu repertori, mostrava la part més tradicional amb l'esperit més modern de la Barcelona de principis del segle XX.



PROGRAMA:

- .- L'orfeonista
- .- Pasqua Florida
- .- Revetlla d'amor
- .- El noi de la mare
- .- L'Emperadriu
- .- Ball de Rams
- .- La muller d'en Manelic
- .- La hija del carcelero
- .- Les Caramelles
- .- La Marieta de l'ull viu
- .- La fornera de la Ronda

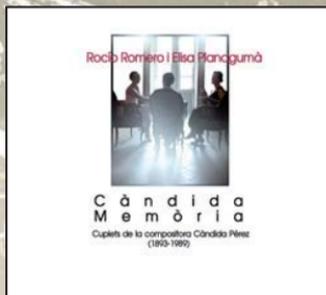


TRAJECTÒRIA

La voluntat d'aquest concert surt de la iniciativa del biògraf Josep M. Canals. Els seus estudis i investigacions sobre la compositora Càndida Pérez, van trobar sortida en la interpretació de la Rocio Romero i l'Elisa Planagumà. El que en un principi va semblar una representació efimera per fer-li un homenatge a Olot, la proposta va tenir molt bona acollida en altres indrets i des del 2005 no han parat de fer concerts i activitats diverses envers la compositora.

Es va crear una plataforma per reivindicar la vida i obra de la Càndida Pérez, assumint que el projecte té com a objectiu clar la investigació i difusió. L'experiència com a docents i artistes porten a la Plataforma a elaborar diferents projectes per estendre la figura de la creadora entre diferents públics, com ara tallers per adolescents o el col·lectiu sord. D'aquesta manera "Càndida Memòria" perdura gràcies als objectius socials de la Plataforma que treballa per mantenir el record d'aquesta insigne compositora catalana. Les dues artistes treballen conjuntament des del 2005 amb els investigadors i intel·lectuals que rescaten a la creadora de l'oblit.

EL DISC

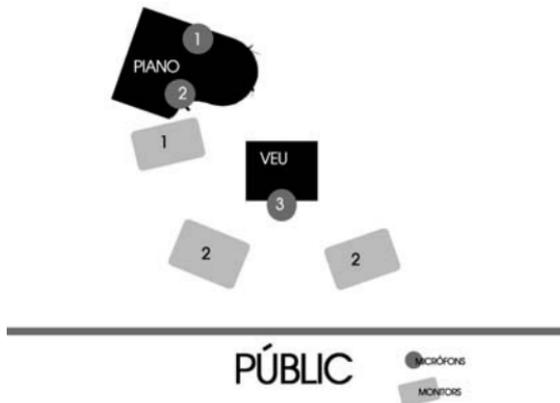


"Càndida Memòria" és també el títol del disc que fa homenatge a la vida i obra de la compositora Càndida Pérez. Una producció especial de Rocio Romero Grau que compta amb col·laboracions tan valuoses com la cantant Núria Feliu, Vicenç Solsona a la guitarra, el contrabaix d'Oriol Roca, l'acordió d'en Manel López, el violí d'Albert Dondarza, el piano i la flauta de l'Elisa Planagumà i a la Veu la mateixa Rocio Romero Grau.

El disc ve acompanyat d'un llibret que explica la vida i obra de la Càndida amb detalls i fotografies insòlites.



RYDER



Sonorització

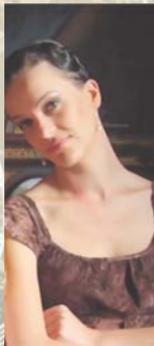
Canal	INSTRUMENTO	MICROFONIA
1 - 2	PIANO ACÚSTIC	2 DI (piano estèreo)
3	VEU	Mic Condenser de mà Neuman; AKG; Shure...

Monitors

ENVIO	INSTRUMENTO	CUÏA
1	PIANO	1
2	VEU	2 L & R



FITXA ARTÍSTICA



ROCÍO ROMERO GRAU

Es forma des dels 6 anys en piano i cant a diverses escoles i professors particulars de Madrid, ciutat natal. Participa de manera activa en produccions teatrals i és quan arriba a Catalunya a l'any 1995 que profunditza en les belles arts i la música moderna. Comença a treballar professionalment a l'any 2000 com a compositora i intèrpret. La seva versatilitat vocal li ha permès afrontar diferents estils musicals, participa en formacions d'orquestres, interpreta i compon per la banda de pop/rock "Por de Pronto" amb dos treballs discogràfics al mercat ("vivo celoso", 2004 i "por instinto" 2008). Protagonitza l'obra de teatre musical "Cabaret a l'any 2005, una producció del Teatre Principal d'Olot. Lidera el projecte d'investigació "Càndida Memòria", un treball de recuperació històrica que neix a l'any 2005 i culmina amb una sèrie d'actuacions continuades i l'enregistrament d'un disc amb el mateix títol. Ha estat cridada a participar en nombrosos projectes de gravació per diferents formacions com a pianista i vocalista.

Actualment, també es dedica a la docència musical a l'escola de Música Moderna d'Olot i treballa amb adolescent en projectes teatrals, impulsant el descobriment de la pròpia veu i tècniques creatives. Compagina la seva carrera professional amb l'elaboració de projectes musicals de compromís social per la millora i dignificació del músic a l'associació de Músics de Tarragona, impulsant el treball d'altres companys. Actualment, treballa per crear nous mètodes de formació i contacte musical. Musicalment, està preparant el seu nou projecte personal "cançons pròpies de un repertori incompleto", un repertori de composició pròpia i en solitari a veu i piano. + Info: <http://www.myspace.com/newtaos>



ELISA PLANAGUMÀ PENALVER

Comença el seu primer contacte amb la música a l'edat dels 8 anys primer com alumne de flauta travessera i poc després amb el piano, a l'escola de música d'Olot acabant el Grau elemental. Continua al Conservatori de música Isaac Albéniz de Girona on obté el títol de Grau mig de piano. Finalment acaba al Conservatori Superior del Liceu llicenciant-se en Grau Superior de Solfeig i Transposició i de Flauta Travessera. A l'any 2003 s'incorpora al Departament d'Ensenyament com a professora de música en els ensenyaments secundaris de diversos instituts. Continua els seus estudis musicals de piano amb professors com Luiz de Moura o de flauta amb Vicens Prats. Ha nivell professional, col·labora com a flautista a d'orquestra de Cambra de La Vall d'en Bas i l'orquestra del Liceu sota la direcció de Guerassim Voronkov. Actualment combina el seu treball de docència a escoles municipals, secundària i audicions per a nados amb la feina sobre els escenaris defensant tot tipus de repertoris i formacions clàssiques.

Treballa juntament amb la Rocío Romero Grau des de fa cinc anys, elaborant i interpretant diferents produccions.



CONCERTS DESTACATS

- 13 de març del 2009. Centre Cultural de la Mercè. Nit d'art i poesia a càrrec de "El llop Ferotge". 20.00 h. Concert de veu i piano.

- 1 de Maig del 2009. Fira de Música de Vila-Seca. Auditori Carreras. 20.00 h. Concert amb la formació completa.

- 13 de Maig del 2009. Mercat de les Flors de Girona. Pati de l'Hospici de la Diputació de Girona. 19.00h. Concert amb la formació completa.

- 2 de Juny del 2009. Actuació al programa "Ànima" del Canal 33. 11.00 hores.

- 3 de Juny del 2009. Concert especial a veu i piano en motiu de la inauguració de l'Illa Cultural que portarà el nom de Cànida Pérez. C/Borrell Barcelona. 10.30 a.m.

- 12 de Juliol del 2009. Sant Feliu de Pallerols. 18.00 h. Concert a veu i piano.

- 14 de Juliol del 2009. Andorra, plaça de Sant Roc, 22.00 h. Concert a veu i piano

- 18 de Juliol del 2009. Barri dels desamparats, Olot. Vespre. Concert a veu i piano.

- 10 d'Octubre del 2009. Pavelló d'esports de Besalú. 17.00 h. Concert a veu i piano

- 31 d'Octubre del 2009. Teatre Principal d'Olot. Vespre. Concert amb la formació completa. Presentació del disc a Olot.

- 6 de desembre del 2009. Fnac Illa Diagonal. 19.00 h. Concert acústic a veu i piano

- 3 de gener del 2010. Montagut. 18.00. Concert acústic a veu i piano

- 16 de gener del 2010. Santa Pau. 22.00 hores. Sala actes del centre cívic.

- 29 de gener del 2010. Olot. 18.00 hores. Orfeó Olotí

- 13 de març del 2010. Sant Joan les Fonts

- 22 de maig del 2010. Olot. Barri de Sant Francesc

7.- de novembre del 2010. Cambrils

Cartell de l'estrena a Olot





RECUIL DE PREMSA

La Garrotxa 5/2/2010

Volen donar a conèixer Cándida Pérez entre els alumnes de secundària

GILOT I VAP

La plataforma per a la reivindicació de la compositora olotina Cándida Pérez, encapçalada per Elna Planguemà i Rocío Romero, amb la col·laboració de l'IES La Garrotxa i el suport del Consell Nacional de la Cultura i les Arts, ha engegat un projecte titulat *El coplet desconegut*, que vol difondre entre els nens joves la història de l'artista local i el seu llegat. Es tracta d'una iniciativa pedagògica que intentarà

La iniciativa es va estrenar divendres amb els alumnes de l'IES La Garrotxa

slora Cándida Pérez podem transmetre les circumstàncies socials, històriques i culturals de tota una època", expliquen Romero i Planguemà.

Actualment dos de la plataforma s'estan posant en contacte amb els diferents instituts catalans per presentar la seva proposta i veure si volen acoplar-la al seu programa. *El coplet desconegut* es va estrenar el passat 29 de gener a Olot, el dia de Sant Tomàs, davant els alumnes de secundària de l'IES Garrotxa.

GironaNoticies.com

connectat al nou diari digital de les comarques gironines

Olot | 2010-10-14 12:35:58 | Redacció
CONCERT PER A SORDS I OIENTS A LA FIRA DE SANT LLUÇ.

Aquesta iniciativa sorgeix gràcies a les trobades i sinèrgies assolides per a la coordinació de la Fira d'Ermita.

Amb motiu de la celebració de la Fira d'Ermita de Sant Lluç, la Plataforma per la compositora Cándida Pérez i l'Associació de sords d'Olot, col·laboren plegats per oferir un concert de coplets adaptat per a sords. Aquest tindrà lloc al pavelló Firal, a les 17.15h del diumenge 17 d'octubre i l'assistència és gratuïta.

La participant d'aquest concert és l'aportada sobre l'espectacle de l'interpret de signes Anna Maria Martín, de l'empresa Multisignes, que acompanyarà a la cantant Rocío Romero Grau i la pianista Elna Planguemà. Totes les interpretacions part del repertori de coplet cunyat sentimental de la compositora olotina Cándida Pérez (1862-1986).

Aquesta iniciativa sorgeix gràcies a les trobades i sinèrgies assolides per a la coordinació de la Fira d'Ermita. Les dues associacions volen donar a conèixer la "cultura accessible", un terme desconegut, però que abraça qualsevol activitat cultural, dirigida a persones que habitualment són excloses del consum cultural degut a alguna discapacitat.

Gràcies al llenguatge de signes, els sords poden descobrir les lletres i el temps musical que es fon amb el gest del signe, per explicar les històries populars d'aquest repertori. Tot per acollir al públic general i a la realitat de les persones sordes, el concert està preparat per a que tothom participi, aprengui i s'empatï amb altres maneres de comunicar-se.

→ REVISTA
CAMBRILS Diari digital

CULTURA | 8 de novembre 10 | 13:25 | 113 lectors

Cuplets d'homenatge a Cándida Pérez a la Cripta de l'Ermita en el marc dels Concerts de Tardor

□ Josep Maria Ferrando □ Josep Maria Ferrando



Un moment del concert d'hora al vespre, a la Cripta de l'Ermita

En el marc dels Concerts de Tardor la cantant Rocío Romero Grau i la pianista Elna Planguemà Portaver van presentar ahir al vespre a la Cripta de l'Ermita el seu particular homenatge a la compositora de signes Cándida Pérez, nascuda a Olot l'any 1862. Acompanyada al piano per Elna Planguemà, Rocío Romero va recitar amb el nom del concert Cándida Memòria la figura d'aquella compositora de coplets, molt d'ells en català, creadora del subgènere anomenat "coplet sentimental" i autora de peces tan conegudes com "Les Caravel·les", "el Ball de Flores" o versions de "La Marató de l'1878" i "10 No de la Mare". La desenfada interpretació que va fer Rocío Romero va encantar al públic assistent a la Cripta de l'Ermita, que a 70 va passar força bé recordant cançons i coplets que havien omplert els estancors del país al llarg de la contemporaneïtat del segle XX. Rocío Romero va explicar al llarg de la seva actuació la feina de recerca que ha fet al llarg del temps per recuperar el patrimoni musical de Cándida Pérez i presentar la seva memòria. De nou la Cripta va demostrar que és un escenari d'una sonoritat excepcional, i que pot acollir amb èxit qualsevol tipus de muntatge musical.

EXPRESSA LA TEVA OPINIÓ

3 comentaris rebuts

- Concert esplèndid, d'una gran bellesa. Entusiasmada de les interpretacions que em heu permès recordar la memòria d'una dona que es va tuitar per donar importància a la seva feina, normalitzar-la per un gran treballador i fer poc amb els coplets.
- 4 de novembre 10 | 19:12:10 | 0-36
- Em sento molt privilegiat de poder parlar d'aquestes petites joies... aquí a Cambrils.



CONTACTE

Rocío Romero Grau
plataformacandida@gmail.com
<http://candidaperez.wordpress.com>
Tel. 636372666
Olot
Girona